

своей смерти в 1732 году оставался Менке, оно в своем новом виде испытывало сильное влияние своего негласного руководителя Иоганна Кристофа Готшеда.¹⁸ В конце изданных «Известий» о реорганизации Общества, содержащих объяснение его задач и целей, прав и обязанностей членов, помещен список всех участников Общества, разделенных на почетных членов из саксонской знати и 15 «академических» членов, среди которых значится Юнкер.¹⁹ В сборнике Немецкого общества 1732 года²⁰ собраны речи, произнесенные новыми членами Общества при их вступлении. Отсутствие среди них речи Юнкера, как и речей еще семерых членов, в том числе и Готшеда, из 15 «академических» членов 1727 года, свидетельствует в пользу того, что он, как и другие семь человек, был членом еще Поэтического общества и не нуждался во вступлении в обновленное Общество 1727 года.

На самой ранней поре нового Общества Юнкер играл в нем, очевидно, заметную роль. Осенью 1727 года он выпускает одно из первых изданий Общества: последний, седьмой, том собрания Гофмансвальдау. Это издание, начатое еще Бен Нейкирхом в 1695 году, включало в себя наряду с произведениями Гофмансвальдау «другие избранные немецкие стихотворения»²¹ В предисловии к сборнику Юнкер говорит об издании как о возложенном на него поручении Немецкого общества.²² Судя по перечню книг, выпущенных Обществом к 1730 году, список которых помещен в одном из его сборников, том Гофмансвальдау был к этому времени, не считая вышедшего в 1728 году одического сборника, единственным стихотворным сборником Общества.²³ Напрашивается вывод, что первое и в своем роде единственное издание стихотворений, предпринятое Обществом, было поручено самому заметному в нем (не считая стареющего Менке) поэту.

В том Гофмансвальдау, подготовленный Юнкером, вошло всего три стихотворения виновника издания, а в основном его составляют «другие избранные стихотворения», среди которых более всего стихотворений Кенига, который не был членом Общества, и самого Юнкера. Более тридцати его стихотворений 1724–1727 годов позволяют судить о характере творчества поэта этих лет. Из них более ранние относятся к легким жанрам — это любовные и поздравительные стихотворения, надписи к портретам, эпиграммы. Кроме них Юнкер поместил свои переводы из Овидия и Горация и девять похвальных стихотворений 1726–1727 годов. Для прояснения литературной позиции Юнкера не меньший интерес представляет его пространное «Исследование о светских стихах г. Готфрида Беньямина Ганке», помещенное в начале издания.²⁴

¹⁸ Во многих исследованиях неверно указывается, что его главой был Готшед. О неудачной попытке Готшеда возглавить Общество см. *Danzel Th Op cit S 82*.

¹⁹ *Nachricht von der erneuerten Deutschen Gesellschaft in Leipzig Leipzig, 1727 S 76*

²⁰ *Der Deutschen Gesellschaft in Leipzig gesammelte Reden und Gedichte Leipzig, [1732]*

²¹ *Herrn von Hoffmannswaldau und anderen Deutschen auserlesener und bisher ungedruckter Gedichte Leipzig, Frankfurt, Göttingen, 1695–1727 Bd 1–7*

²² Там же Bd 7 S [6]

²³ *Schriften der Deutschen Gesellschaft in Leipzig Leipzig, 1730 Th 1 S 531*

²⁴ *Untersuchung Herrn Gottfried Benjamm Hanckes Weltlicher Gedichte angestellt von G F W J // Herrn von Hoffmannswaldau < > Gedichte Bd 7 Страницы не нумерованы*